

J.S. Bach
Cantata No. 43
Gott fähret auf mit Jauchzen

(Coro.) **Prima Parte.**

Adagio. (♩ = 72.)

Pianoforte.



(C O R O.)

Soprano.
Gott fäh - - - ret auf, - Gott fäh - - - ret auf mit
God go - - - eth up, - God go - - - eth up with

Alto.
Gott fäh - - - ret auf, - Gott fäh - - - ret auf mit
God go - - - eth up, - God go - - - eth up with

Tenore.
Gott fäh - - - ret auf, - Gott fäh - - - ret auf mit Jauch -
God go - - - eth up, - God go - - - eth up with shout -

Basso.
Gott fäh - - - ret auf - - - mit Jauch -
God go - - - eth up - - - with shout -

Jauch - - - zen,
shout - - - ing,

Jauch - - - zen,
shout - - - ing,

- - - zen, Gott fäh - - - ret auf -
- - - ing, God go - - - eth up -

- - - zen und der Herr mit hel. ler Po. sau - - -
- - - ing, and the Lord with sound of a trum - - -

Gott fähret
God go-eth

Gott
God

mit Jauchzen und der
with shout-ing, and the

auf,
up,

fähret auf mit Jauch
go-eth up with shout

Herr mit heller Po-sau
Lord with sound of a trum

ne,
pet,

der Herr mit heller Po-sau
the Lord with sound of a trum

A

Gott fäh - - - ret auf mit -
 God go - - - eth up with -
 - zen und der Herr mit hel - ler Po - sau -
 - ing, and the Lord with sound of a trum -
 - ne, Gott fähret auf mit Jauch -
 - pet, God go - eth up with shout -

Jauch - zen und der Herr mit hel - ler Po -
 shout - ing, and the Lord with sound of a
 - ne, Gott
 - pet, God
 zep, Gott fähret auf mit
 ing, God go - eth up with

sau -
 trum -

- ne, Gott fäh-ret auf mit Jauch -
 - pet, God go-eth up with shout -

fäh-ret auf mit Jauch - zen, Gott fäh-ret auf mit
 go-eth up with shout - ing, God go-eth up with

Jauch
 shout

- zen,
 - ing,

Gott fäh- ret auf
 God go- eth up

Jauch
 shout

- zen, Gott fäh-ret
 - ing, God go-eth

- zen, Gott fäh-ret auf mit Jauch - zen, mit Jauch -
 - ing, God go-eth up with shout - ing, with shout -

ne, und der Herr mit hel-ler Po.-sau-
pet, and the Lord with sound of a trum-
mit Jauch-
with shout
auf mit Jauch- zen, Gott fah- ret auf mit
up with shout- ing, God go- eth up with-

zen, mit Jauch-
ing, with shout
Jauch-
shout
zen, Gott fah- ret auf mit-
ing, God go- eth up with-

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 43

ne, mit hel.ler Po - sau -
pet, with sound of a trum -

- zen und der Herr mit hel - ler Po - sau -
- ing, and the Lord with sound _____ of a trum -

- zen, Gott fäh - ret auf mit Jauch - zen und -
- ing, God go - eth up with shout - ing, and -

Jauch - zen und der Herr mit hel - ler Po -
shout - ing, and the Lord with sound of a

- ne, und der Herr mit hel.ler Po - sau -
- pet, and the Lord with sound of a trum -

- der Herr mit hel - ler Po - sau -
- the Lord with sound of a trum -

sau - ne, Gott fäh. ret auf mit
trum - pet, God go - eth up with

C

ne. Lob. singet, lob. sin - get Gott, lob.
- pet. Sing prais-es, sing praise— to God, sing

ne. Lob. singet, lob. sin - get Gott, lob.
- pet. Sing prais-es, sing praise to God, sing

ne. Lob. singet, lob. sin - get Gott, lob.
- pet. Sing prais-es, sing praise— to God, sing

Jauchzen und der Herr mit hel.ler Po. saune. Lob. singet, lob. sin - get Gott, lob.
shout-ing, and the Lord with sound of a trum-pet. Sing prais-es, sing praise— to God, sing

singet, lob. sin - get Gott, lob. sin-get, lob. sin-get-unserm Kö. ni -
prais-es, sing praise— to God, sing prais-es, sing prais-es— to our might -y

singet, lob. sin - get Gott, lob. sin-get, lob. sin-get-unserm Kö. ni -
prais-es, sing praise— to God, sing prais-es, sing prais-es— to our might -y

singet, lob. sin - get Gott, lob. sin - get, lob. sin-get-unserm Kö. ni -
prais-es, sing praise to God, sing prais - es, sing prais-es— to our might -y

singet, lob. sin - get Gott, lob. sin - get, lob. sin-get unserm Kö. ni -
prais-es, sing praise— to God, sing prais - es, sing prais-es to our might-y

ge!
King!

ge!
King!

ge!
King!

ge!
King!

D

Lob - sin - get, lob - sin - get Gott, lob -
Sing prais - es, sing praise to God, sing

Lob - sin - get, lob -
Sing prais - es, sing

Lob - sin - get, lob - sin - get
Sing prais - es, sing praise to

Lob - sin - get, lob - sin - get
Sing prais - es, sing praise to

D

sin - get, lob - sin - get un - serm Kō - ni - ge, lob - sin - get
 prais - es, sing prais - es to our might - y King, sing praise to

sin - get Gott, lob - sin - get un - serm Kō - ni - ge, lob - sin - get
 praise to God, sing prais - es to our might - y King sing praise to

Gott,
 God, sing prais - es, sing

Gott, lob - sin - get Gott, lob - sin - get un - serm Kō - ni - ge, lob -
 God, sing praise to God, sing prais - es to our might - y King, sing

Gott, lob - sin - get Gott, lob - sin - get un - serm Kō - ni - ge, lob -
 God, sing praise to God, sing prais - es to our might - y King, sing

Gott, lob - sin - get Gott, lob - sin - get un - serm Kō - ni - ge, lob -
 God, sing praise to God, sing prais - es to our might - y King, sing

sin - get Gott, lob - sin - get un - serm Kō - ni - ge, lob -
 praise to God, sing prais - es to our might - y King, sing

sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get, lob -
 prais - es, sing prais - es, sing prais - es, sing

singet, lob. sin. get, lob. sin. get, lob. sin. get, lob. sin. get, lob. sin. get
 prais-es, sing prais-es, sing prais-es, sing prais-es, sing prais-es, sing prais-es
 singet, lob. sin. get, lob. sin. get unserm Kö. ni. ge, lob. sin. get
 prais-es, sing prais-es, sing prais-es to our might - y King, sing praise to
 singet. lob. sin. get, lob. sin. get unserm Kö. ni. ge, lob. sin. get
 prais-es, sing prais-es, sing prais-es to our might - y King, sing praise to
 singet Gott, lob. sin. get unserm Kö. ni. ge, lob. sin. get
 praise to God, sing prais-es to our might - y King, sing praise

Gott, lob. sin. get unserm Kö. ni. ge, lob. sin. get
 God, sing prais-es to our might - y King, sing prais-es
 Gott, lob. sin. get unserm Kö. ni. ge, lob. sin. get
 God, sing prais-es to our might - y King, sing prais-es
 Gott, lob. sin. get unserm Kö. ni. ge, lob. sin. get
 God, sing prais-es to our might - y King, sing praise to God, sing prais-es to our
 get Gott, lob. sin. get unserm Kö. ni. ge, unserm Kö. ni. ge
 to God, sing prais-es to our might - y King, to our might - y King

get, lob. sin. get, lob. sin. get unserm Kö - ni - ge!
 es, sing prais-es, sing prais-es to our might - y King!

get, lob. sin. get, lob. sin. get unserm Kö - ni - ge!
 es, sing prais-es, sing prais-es to our might - y King!

Kö - ni - ge, lob. singet Gott, lob. sin. get unserm Kö - ni - ge!
 might - y King, sing praise to God, sing prais-es to our might - y King!

ni - ge, lob. singet Gott, lob. sin. get unserm Kö - ni - ge!
 y King, sing praise to God, sing prais-es to our might - y King!

Recitativo.**Tenore.**

Es will der Höch. ste sich ein Siegsgepräng' be. rei. ten, da die Ge.
 Here see the Vic - tor in tri - um - phal march re - turn - ing, fresh from the

fängnisse er selbst ge. fangen führt. Wer jauchzt ihm zu? Wer ist's, der die Po. sau. ne
 lib - er - a - tion of man - kind He comes. Who shouts His praise with blas - ing bu - gles, beat - ing

rührt? Wer ge - het ihm zur Sei - te? Ist es nicht Got - tes
drums? Who march - es with His ban - ners? Who but the hosts of

Heer, das sei nes Namens Ehr', Heil, Preis, Reich, Kraft und Macht mit lau - ter Stimme
God, which glo - ry in His pow'r, His king - dom and His might, with loud ex - ult - ing

sin - get und ihm nun e - wig - lich ein Hal - le - lu - ja brin - get?
voic - es they one and all u - nite, in might - y hal - le - lu - jas?

Aria.

Vivace. (♩ = 144.)



Tenore.

Ja tau-send-mal Tau-send be - gleiten den
A thou-sand-ten - thou-sand ride af - ter - His -

Wa-gen, dem Kō-nig der Kön'ge lob - sin-gend zu - sagen,
char-iot, - the - King of all kings, and re - joice in - His - glo-ry,

ja tausendmal Tau-send be - glei -
a thou-sand-ten - thou-sand ride af - - - - -

- - - - - ten den Wa-gen, dem Kö-nig der
- - - - - ter - His - char - iot, the King of all

Kön-ge lob-singend zu sa-gen, lob - sin - - - - - gend zu
kings, and re-joice in His glo-ry, - re-joice _____ in His

sa-gen: dass Er - - - - - de und Him - - - - - mel sich un-ter ihm
glo-ry: the earth _____ and the heav - - - - - ens are un-der His

schmieg, _____ und, was er be - zwungen, nungänzlich er - liegt. —
 sway, _____ for all He has van-quished, and all Him o - bey. —

Ja tau-send-mal Tau-send be - gleiten den Wa-gen, dem Kö-nig der
 A thou-sand-ten-thou-sand ride - af - ter His - char-iot, the - King of - all -

Kön'ge lob - singend zu sa - gen: dass Er-de und Him-mel sich un - ter ihm
 kings, and - re - joice in His glo - ry: — the - earth and the heav - ens are un - der His

schmiegt und, was er be-zwungen, nun gänzlich er-liegt.
sway, for all He-has-van-quished, and all Him-o-bey.

Ja tau-sendmal Tau-send be-gleiten den Wa-gen, dem Kö-nig der
A thou-sand-ten - thou-sand ride af-ter-His cha-riot, the King of all

Kön'-ge lob-sin-gend zu-sa-gen:
kings, and re-joice in-His-glo-ry:

dass Er-de und Him-mel sich un-ter ihm schmiegt und, was er be-
the earth and the heav-ens are un-der His sway; for all He has-

zwungen, nun gänzlich er-liegt.
van-quished, and all Him o-bey.

Recitativo. (Ev. St. Marci, Cap. 16, V. 19.)**Soprano.**

Und der Herr, nach - dem er mit ih - nen ge - re - det
 Then the Lord, when He in this wise un - to them had

hat-te, ward er auf-ge-ho-ben gen Himmel und sitzt zur rechten Hand Got-tes.
 spo-ken, was re-ceive-d up in - to heav-en, and sat on the right hand of God.

Aria.**Andante.** (♩ = 72.)

mf

mf

Soprano.

Mein Je - - sus hat nunmehr das Heilandswerk voll - en - det und nimmt die Wieder -
 The task - the Fa - ther planned, the Son has now com - plet - ed, and soon at God's right

kehr - zu dem, der ihn ge - sen - det, und nimmt die Wieder - kehr zu dem, der
 hand, - will He a - gain be seat - ed, and soon at God's right hand, will He a -

ihn ge - sen - det.
 gain be seat - ed.

Mein Je - - sus hat nunmehr das Hei - lands.werk voll -
 The task - the Fa - ther planned, the Son has now com -

en - det und nimmt die Wieder - kehr - zu dem, der ihn ge - sen - det, und -
plet - ed, and soon at God's right hand, - will He a - gain be seat - ed, and -

nimmt die Wie - der - kehr zu dem, der ihn ge - sen - det.
soon at God's right hand, will He a - gain be seat - ed.

Er schliesst der Er - de Lauf, _____ erschliesst der Er - de
From earth He would a - way, _____ from earth he would a -

Lauf, _____ ihr Him - mel, öff - net euch und
way, _____ ye heav - ens, o - pen ye, and

nehmt ihn wie - der auf, _____ ihr Himmel, öff - net euch und nehmt ihn wie - der
take Him back to - day, _____ ye heav - ens, o - pen ye, and take Him back to -

auf, ihr Him - mel, öff - net euch und nehmt ihn wie - der auf!
day, ye heav - ens, o - pen - ye, and take Him back to - day!

Fine della prima parte.

Seconda Parte.

Recitativo. (♩=66.)

Basso.

Es kömmt der Helden Held, des Satans Fürst und
Be - hold our He - ro comes, He puts to flight death's

Schrecken, der selbst den Tod ge - fällt, ge - tilgt der Sünden Flek - ken, zer -
ter - rors, the dev - il's might be - numbs, and can - cels all our er - rors, de -

streut _____ der Feinde Hauf?
stroyed _____ is Sa - tan's horde.

Ihr Kräf - - te, eilt her - bei und holt _____
Ye strong - - ones, haste ye here, to glo - - - -

den Sieger auf!
ri - fy your Lord.

The score shows a vocal line in the upper staff and a keyboard accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest. The keyboard accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Aria.

Vivace. (♩ = 80.)

The score for the Aria section consists of a single melodic line in the upper staff and a keyboard accompaniment in the lower staff. The tempo is marked Vivace, with a quarter note equal to 80 beats per minute. The melody is a continuous, flowing line, while the keyboard accompaniment provides a steady, rhythmic foundation.

This block continues the Aria section, showing the melodic line and keyboard accompaniment. The music maintains the same tempo and style as the previous section, with a continuous melodic flow and a steady keyboard accompaniment.

Basso.

Er ist's, er ist's, er ist's, der ganz al - lein, er
'Tis He, 'tis He, 'tis He and He a - lone, 'tis

The score for the Basso section features a vocal line in the upper staff and a keyboard accompaniment in the lower staff. The vocal line includes the lyrics: "Er ist's, er ist's, er ist's, der ganz al - lein, er 'Tis He, 'tis He, 'tis He and He a - lone, 'tis". The keyboard accompaniment is a simple, rhythmic pattern that supports the vocal line.

ist's, der ganz al - lein die Kel -
He and He a - lone the wine -

- - - - - ter hat ge - tre -
- - - - - press here hath tread -

- - - - - ten, er ist's, der ganz al - lein, ganz al -
ed, 'tis He and He a - lone, He a -

lein, der ganz al - lein die Kel - ter hat ge - tre -
lone, and He a - lone the wine - press here hath tread -

ten voll Schmerzen,
ed, with sor - row,

Qual und Pein, Ver - lor' -
pain and woe, the lost

ne zu er - ret - ten durch ei - nen theu - ren Kauf, Ver -
ones to de - liv - er and pay the debt they owe, the

lor' - ne zu - er - ret - ten durch einen theuren Kauf.
lost ones to - de - liv - er and pay the debt they owe.

The first system shows the piano introduction. The right hand features a series of sixteenth-note arpeggiated figures, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

The second system contains the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line (soprano) enters with the lyrics "Ihr Thro - - - ne, ihr". The piano accompaniment continues with the same arpeggiated figures in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand. The lyrics "So crown Him, so" are written below the vocal line.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "Thro - - - ne, mü. het euch und setzt ihm Krän.ze auf, ihr". The piano accompaniment remains consistent. The lyrics "crown Him Lord of all in God's great judg - ment hall, so" are written below the vocal line.

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "Thro. ne, mü. het euch und setzt ihm Krän - - ze auf, setzt". The piano accompaniment continues with the same arpeggiated figures in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand. The lyrics "crown Him Lord of all in God's great judg - - ment hall, God's" are written below the vocal line.

— ihm Krän-ze auf!
— great judg-ment hall.

Ihr Thro - - ne, mü - het euch und setzt ihm Krän-ze auf, und
So crown Him Lord of all in God's great judg - ment hall, — in

p

setzt ihm Krän-ze auf, ihr Thro - - - ne, mü - - - het
God's great judg - ment hall, so crown Him Lord of

euch und setzt ihm Krän-ze, Krän - - - ze auf, ihr
all in God's great judg - ment, judg - - - ment hall, so

Thro - - - - - ne, mü - het
crown - - - - - Him Lord of

euch und setzt ihm Krän - - - - ze, setzt ihm Krän - ze - auf!
all in God's great judg - - - - ment, God's great judg - ment - hall.

Recitativo.

Alto.

Der Va-ter hat ihm ja ein e - wig Reich be - stimmt: nun ist die Stunde
 The Fa-ther gives to Him an ev - er - last - ing king - dom; now is His ho - ur

nah', da er die Kro-ne nimmet für tau-send Un-ge-mach. Ich ste-he hier am
 nigh, when af - ter count-less hard-ships He will be crowned on high.— I stand be-side the

Weg und schau' ihm freudig nach!
 way, with joy as He goes by!

Aria.(Allegro moderato $\text{♩} = 72$.)



Alto.

Ich se - - he schon im Geist, ich se - - he schon im
 As in a vi - sion bright, as in a vi - sion

Geist,
bright, ...

ich se - he schon im Geist, ich se - he schon im,
as in a vi - sion bright, as in a vi - sion

Geist, wie er zur Rechten Gottes auf seine Feinde schmeisst, wie er zur Rechten
bright, at God's right hand I see Je - sus stand, His foes to smite, at God's right hand I

Gottes auf seine Feinde schmeisst, ich se - he schon im
see Je - sus stand, His foes to smite, as in a vi - sion

Geist, ich se - - - he schon im Geist, wie er zu Gottes
bright, as in - - - a - vi - sion bright, at God's right hand I

Rech - - - ten auf sei - ne Feinde schmeisst, - - - zu
see - - - Je - sus stand, His foes to smite, - - - and

hel - - fen sei - nen Knech - - ten
save His faith - - ful serv - - ants

aus Jam - - - mer, Noth und Schmach - - -
from woe - - - and mis - er - y, - - -

aus Jam - - -
from woe

- - mer, Noth und Schmach;
and mis - er - y,

zu helfen seinen Knechten aus Jam - - - mer, Noth und Schmach.
and save His faith-ful serv - ants from woe and mis - er - y,

Ich ste - - he hier am
I stand be - side the

Weg und schau' ihm sehn - lich nach, ich
way, and watch Him lov - ing - ly, I

ste - he hier am Weg und schau' ihm
stand be - side the way, and watch Him

sehn - lich nach!
lov - ing - ly.



Recitativo.
Soprano.

Er will mir ne-ben sich die Wohnung zu be-reiten, damit ich e-
Be-side Him there will He pre-pare for me my dwell-ing, where I may live—

- wiglich ihm ste-he an der Seiten, be-freit von Weh und Ach.
— with Him in joy all joy ex-cell-ing, from pain— and woe— set free...



Ich ste - he hier am Weg und ruf' ihm dank - bar nach!
I stand be - side the way and praise him thank - ful - ly.

Choral. (Mel.: „Ermunt're dich, mein schwacher Geist.“)

Soprano.



1. { Du Le - bens - fürst, Herr Je - su Christ, der du bist auf - ge - nom - men }
 { gen Himmel, da dein Va - ter ist und die Ge - mein' der From - men. }

1. { Lord Je - sus Christ, Thou Prince of Love, past now Thy res - ur - rec - tion, }
 { Thou hast re - turned to God a - bove, and those of His e - lec - tion. }

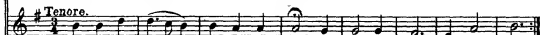
Alto.



1. { Du Le - bens - fürst, Herr Je - su Christ, der du bist auf - ge - nom - men }
 { gen Himmel, da dein Va - ter ist und die Ge - mein' der From - men. }

1. { Lord Je - sus Christ, Thou Prince of Love, past now Thy res - ur - rec - tion, }
 { Thou hast re - turned to God a - bove, and those of His e - lec - tion. }

Tenore.



2. { Zieh' uns dir nach, — so lau - fen wir, gieb uns des Glau - bens Flü - gel! }
 { Hilf, dass wir flie - hen weit von hier auf I - sa - e - lis Hü - gel! }

2. { Draw us to Thee, — and draw Thou near, give us an ea - gle's pin - ions, }
 { that we may soar — a - way from here to heav - en's high do - min - ions! }

Basso.



2. { Zieh' uns dir nach, — so lau - fen wir, gieb uns des Glau - bens Flü - gel! }
 { Hilf, dass wir flie - hen weit von hier auf I - sa - e - lis Hü - gel! }

2. { Draw us to Thee, — and draw Thou near, give us an ea - gle's pin - ions, }
 { that we may soar — a - way from here to heav - en's high do - min - ions! }



wie soll ich dei - nen gro - ssen Sieg, den du durch ei - - nen schweren
 For Thy stu - pen-dous vic - to - ry o - ver a might - - y en - e -

wie soll ich dei - nen gro - ssen Sieg, den du durch ei - - nen schweren
 For thy stu - pen-dous vic - to ry o - ver a might - - y en - e -

Mein Gott! wann fahr' ich doch da - hin, wo selbst ich e - - wig fröhlich
 O Lord, when may I come to Thee where I may ev - - er joy - ful

Mein Gott! wann fahr' ich doch da - hin, wo selbst ich e - - wig fröhlich
 O Lord, when may I come to Thee where I may ev - - er joy - ful

Krieg er - wor - ben hast, recht prei - sen und dir g'nug Ehr' er - wei - - sen?
 my which Thou hast gained, in splen - dor, our heart - y praise we ren - - der.

Krieg er - wor - ben hast, recht prei - sen und - dir g'nug Ehr' er - wei - - sen?
 my which Thou hast gained, in splen - dor, our heart - y praise we ren - - der.

bin? wann werd' ich vor dir ste - hen, dein An - ge - sicht zu se - - hen?
 be? When shall I stand be - fore Thee to wor - ship and a - dore Thee?

bin? wann werd' ich vor dir ste - hen, dein An - ge - sicht zu se - - hen?
 be? When shall I stand be - fore Thee to wor - ship and a - dore Thee?